

## LES CONTROVERSES

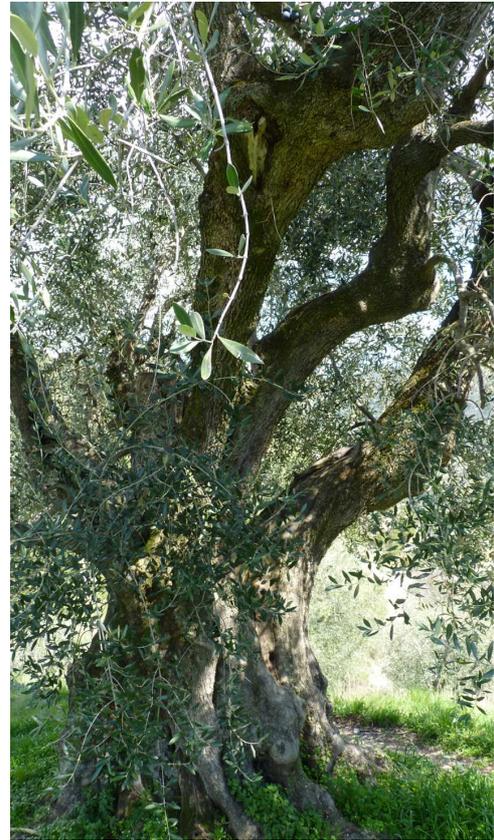
de

## L'OLIVANCE

Deuxième controverse :

**QUEL PRÉSENT ? QUEL AVENIR ?**  
*pour les écrivains de la Côte d'azur*

**Samedi 9 juin 2012**



Un OLIVIER millénaire

Dans un monde incertain et complexe, où se confrontent disparition, destruction, décadence, barbarie et renaissance, il est essentiel de travailler aux refondations, soucieux de la complexité, de la multi référentialité, dans un souci du dialogue... en quête d'élucidation et de vérité.

La conférence, à laquelle on assiste souvent comme consommateur, est remplacé, dans la controverse, par l'implication de chaque participant et une coproduction, même modeste.

La controverse reste toujours d'actualité depuis celle, en particulier, de Valladolid.

Échange, dialogue, engendrés des différences face à la formulation d'un « questionnement », à une situation, à un fait, à un phénomène... la controverse a pour visée l'écoute, le débat, la quête de vérité.

La controverse de l'OLIVANCE implique rigueur, exigence, écoute dans un esprit de sérénité, d'où la référence à l'olivier.

Basée sur la bonne volonté, sans ressources financières, la controverse peut :

- ⇒ soit être celle d'une soirée avec quelques personnes
- ⇒ soit celle d'un groupe (12 à 15 personnes) pendant plusieurs heures avec, le cas échéant, une deuxième rencontre
- ⇒ Soit plus rarement, celle d'une rencontre pouvant aller jusqu'à 50 personnes.

Il y a toujours trace de la controverse (enregistrée et écrite).

Parmi les projets de controverses,

- L'impossible communication
- La question en questions
- Anthropologie d'hier ou nouvelle anthropologie ?
- L'amour et la durée
- Quelle conception de la santé ?
- Induction ou éducation ?
- Dominant et dominé et devenir ?
- Vous avez dit thérapie ?
- Dieu : quel pari ?
- Trajet ou trajectoire ?

Chaque controverse est accompagnée d'une approche artistique et d'un repas.

Chaque controverse conduit à un penser l'agir autrement au cœur du quotidien.

Avec et par la controverse, la visée est d'EXISTER AUTREMENT

Dans ce contexte ,

Deuxième controverse

### **QUEL PRÉSENT ? QUEL AVENIR ?** *pour les écrivains de la Côte d'azur*

**Lieu** : L'Olivance, Cabris

**Date** : Samedi 9 juin 2012

14h-19h : Controverse

19h : Dîner et soirée conviviale

La notion de Côte d'Azur depuis la fin du XIX siècle s'est imposée dans le monde. Haut lieu du tourisme, à un moment lieu privilégié pour la tuberculose, région attractive et souvent présentée comme paradisiaque ... elle s'est urbanisée parfois et continue de le faire de façon trop souvent irrespectueuse et des paysages sont saccagés à jamais. Mais, des musés, des traces fortes témoignent du passé ; et l'arrière pays reste un havre de beauté et de paix. De plus l'esprit méditerranéen subsiste. La perspective internationale est dominante... mais, la quête du cosmopolisme, d'une communauté de pensée, d'un vivre ensemble n'a pas disparus

Qu'en est-il dans le domaine de la culture et plus précisément de l'écriture ?

Le soleil, la lumière, la mer, les paysages méditerranéens provoquent-ils toujours une attraction pour les écrivains ? A propos des écrivains, quel discernement opérer ? Parler d'œuvre , c'est ???

Depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, et jusqu'au années 50/60, la Côte d'Azur (autre expression possible ?) de Menton à Cassis a attiré de très nombreux écrivains.

Avec le XXI<sup>ème</sup> siècle qu'en est -il ?

Les poètes et les écrivains locaux (ce qui ne veut absolument pas dire régionalistes !) sont-ils toujours isolés et modestes ?

Avant la controverse, échanges par mails. Dans cette étape chaque peut envoyer une contribution écrite par mail.

Un mois à l'avance, vers le 10 mai 2012, une note de synthèse est envoyée aux participants.

- Participants à la controverse : maximum 12.
- Mais chacun peut envoyer une contribution pour le 6 Mai. Il recevra alors la synthèse et la note d'ouverture de la controverse

#### ANIMATION

- Christian Arthaud, Co-auteur du livre : *La Côte d'Azur des écrivains*, Edisud, 1999
- Michel Bernard, universitaire et responsable de l'émission : Paroles d'écriture
- Agnès Besson, docteur en philosophie, chargé de cours.

- Être Membre du collège (facultatif)
- Participation aux frais : 10 €. Et apportez une contribution pour le dîner (vin, fromage, un sucré, un salé, des fruits...)

*Michel Bernard. Mars 2012 [bernard.m9@wanadoo.fr](mailto:bernard.m9@wanadoo.fr)*