

ATELIER CULTURE ET MARIONNETTES CIS.H

SYLVIE NICOLLET

Deux travaux, tous deux liés à l'écriture du Théâtre de marionnettes.

1. **Concours d'écriture théâtre de silhouettes**, qui vise à mettre en relation des auteurs et de sensibiliser à l'écrit des personnes d'âges différents, venant du monde entier dans le cadre convivial du CIS.H. Il est destiné à des groupes de 5 à 10 enfants ou groupes intergénérationnels encadrés par un(e) meneur(se) de jeu (enseignant(e), animateur(ice), association...

Les inscriptions à ce concours se feront dès le mois d'octobre 2020. La participation est gratuite. Les groupes inscrits recevront alors " Une règle du Jeu " ou règlement. Concours qui sera clos fin février.

Un comité de lecture (formé dès l'automne) sélectionnera 3 textes.

Ce concours s'inscrit entre Entretiens d'automne et Entretiens de Printemps. Rendez-vous aux Entretiens d'automne, en octobre 2020, (ou par mail), pour les personnes désirant faire partie du comité de lecture et pour les groupes désirant participer au Concours.

En relation avec le Correspondant de l'Ile-de-France et correspondants des autres régions et pays.

Les prix seront proclamés lors des Entretiens de Printemps, au mois de mars 2021. Les 3 textes primés pourront, soit figurer sur le Site du CIS.H, soit faire l'objet de l'édition d'un fascicule, soit être encouragés à devenir spectacles par l'attribution d'une aide (à chiffrer). Pourront figurer sur le Site du CIS.H des captations du spectacle ou une vidéo sur l'aventure que fut cette création.

Membres du CIS.H, participez à la création du Concours, écrivez vos suggestions au : cish@cis-h.fr

2. ***Le jongleur de la Chanson de Roland***

Sylvie Nicollet. Dominique Sabourdin. Jorge Diamant.

Recherche théorique. Un texte peut-il porter la marque des marionnettes ? Quels sont les arguments des historiens de la marionnette qui supposent que la célèbre *Chanson de Roland* a été créée par des jongleurs avec le concours de la marionnette alors que les historiens de la littérature font des jongleurs de simples colporteurs ? Qui étaient ces jongleurs ? Quelle était la marionnette au Moyen Age ? Quel contexte historique euro-méditerranéen ?

Conférence d'une heure, avec vidéo projection de miniatures de manuscrits médiévaux lors des Entretiens de Printemps, en mars 2021.

Cette recherche devrait faire l'objet d'un Cahier.

EXPO-JEU MARIONNETTES. (proposition)

Une exposition de marionnettes ayant appartenues à la Troupe des Patarins (1985-2013) sous la forme de 2 portiques : L'un portant des marionnettes animées par le bas : gaines et marottes (c'est l'élévation) et l'autre des marionnettes animées par le haut : à tringle et à fils (par les tireurs de fils). Dans ces 2 cas, le montreur est caché au public. La mise en scène d'un conte africain met le montreur face à son public.

L'un des portiques se transforme en castelet. + affiches, revues, CD voix enregistrées, book, site...